

PROGRAMMA D'ITALIANO

Anno scolastico 2015/2016

Classe **5 H, Da Vinci**

Prof. Francesco Giordano

Libro di testo: M. Sambugar, G. Salà, GAOT, vol.3: Dalla fine dell'Ottocento alla letteratura contemporanea.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi di apprendimento sono connessi tra di loro e riguardano tutto il triennio, il loro raggiungimento è stato graduale e quindi la loro acquisizione completa o meno, a seconda del rendimento dei singoli alunni, costituisce il traguardo del percorso triennale.

Si riferiscono a tre settori:

- A. competenze e conoscenze linguistiche,
- B. analisi e contestualizzazione dei testi letterari,
- C. riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica.

A1. Eseguire il discorso orale in forma logica, grammaticalmente corretta, efficace a livello comunicativo.

A2. Affrontare, seguendo le indicazioni dell'insegnante, ma in modo il più possibile autonomo e consapevole, testi di vario genere.

A3. Produrre testi scritti di vario tipo, comprese le tipologie d'esame : elaborazioni creative sulla base di esperienze personali , argomentazioni su temi di attualità e socio-culturali, analisi e commenti di testi letterari, articoli di giornale, saggi brevi, relazioni.

B1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato (livello letterale).

B2. Individuare nuclei tematici e snodi concettuali.

B3. Individuare le principali caratteristiche formali.

B4. Collocare il testo in una rete di confronti e relazioni riguardanti: il sistema dei generi, altre opere dello stesso autore o di autori contemporanei e di altri periodi, in alcuni casi specifici, le altre espressioni artistiche e culturali, il contesto storico-sociale del tempo.

B5. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un motivato giudizio critico.

C1. Riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative.

C2. Riconoscere i fattori (storici, sociali, estetici, ecc.) che concorrono a determinare il fenomeno letterario.

C3. Conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie,

C4. Saper tracciare attraverso la conoscenza degli autori (cenni biografici, l'ideologia, la poetica) e delle opere più significative le linee fondamentali della storia della letteratura.

CONTENUTI

1 U) L'età del Positivismo

- Il contesto storico e sociale;
- Il Positivismo, nuovo indirizzo di pensiero;
- Il Naturalismo;
- Il Verismo.

Testi:

Emile Zola, da Il romanzo sperimentale: "osservazione sperimentale".

2 U) Giovanni Verga

- La vita (cenni);
- L'ideologia e la poetica (le strategie narrative);
- La narrativa pre-verista (cenni);
- La narrativa verista: Vita dei campi, Novelle rusticane. Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.

Testi:

Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo", "Fantasticheria";

da Novelle rusticane: "La roba";

da I Malavoglia: "la famiglia Malavoglia", "l'arrivo e l'addio di 'Ntoni".

3 U) Charles Baudelaire, precursore del simbolismo.

- la vita (cenni);
- I fiori del male.

Testi:

da I fiori del male: "L'albatros", "Corrispondenze".

4 U) L'età del decadentismo

- Il contesto storico e sociale;
- Le poetiche del Decadentismo;
- IL Simbolismo : P. Verlaine e A. Rimbaud.
- L'estetismo decadente: A ritroso e Il ritratto di Dorian Gray.

Testi:

P. Verlaine, da Poesie: "Arte poetica" (cenni).

A. Rimbaud, da Poesie: "Vocali".

J.K. Huysmans, da A ritroso: "Una vita artificiale", "Salomè" (fotocopia);

O. Wilde, da Il ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della giovinezza".

5 U) **Giovanni Pascoli.**

- La vita;
- L'ideologia e la poetica;
- Le opere (cenni);
- Myricae.

Testi:

da Il fanciullino: "è dentro di noi un fanciullino";

da Myricae: "Lavandare", "Novembre", "Dieci agosto", "L'assiuolo", "temporale", "il lampo", "il tuono".

6 U) **Gabriele D'Annunzio.**

- la vita;
- l'ideologia (estetismo, superomismo e panismo), la poetica;
- le opere narrative e il teatro (cenni);
- L'estetismo: Il piacere;
- Le Laudi: Alcyone.

Testi:

Da Il piacere: "il ritratto di un esteta";

da Alcyone: "La pioggia nel pineto".

7 U) **La poesia crepuscolare, il Futurismo.**

- La poesia crepuscolare, aspetti generali;
- Guido Gozzano e la poetica delle "buone cose di pessimo gusto";
- L'avanguardia futurista: Marinetti e i manifesti letterari;

Testi:

G. Gozzano, da I colloqui: "Toto Merumeni" (fotocopia);

F. T. Marinetti, Il manifesto del Futurismo.

da Zang tumb tumb: "Il bombardamento di Adrianopoli".

8 U) **La poesia dal primo Novecento alla seconda guerra mondiale.**

- I vociani (brevi cenni);
- Da Ungaretti all'Ermetismo, aspetti generali.

Testi:

S. Quasimodo, da Acque e terre: "Ed è subito sera";

da Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici".

9 U) Giuseppe Ungaretti.

- La vita (cenni);
- L'ideologia, la poetica;
- L'Allegria;
- Il recupero della tradizione e le ultime raccolte (cenni).

Testi:

da L'Allegria: "Il porto sepolto", "I fiumi", "Veglia", "Sono una creatura", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Fratelli".

10 U) Umberto Saba.

- La vita;
- Il Canzoniere;
- La poetica dell'onestà e della chiarezza(Quello che resta da fare ai poeti) e le "parole senza storia";
- Le altre opere (cenni su Storia e cronistoria del Canzoniere, Ernesto).

Testi:

da Il Canzoniere: "La capra", "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Teatro degli Artigianelli", "Ulisse", "Amai".

11 U) Eugenio Montale.

- La vita: un intellettuale appartato (cenni);
- Il pensiero e la poetica;
- Ossi di seppia.
- Le Occasioni, La bufera ed altro, le ultime raccolte (cenni).

Testi:

da Ossi di seppia: "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Non chiederci la parola";

da Le Occasioni: "Non recidere, forbice, quel volto".

12 U) Il romanzo della crisi: Italo Svevo.

- La vita;
- il quadro storico culturale all'epoca di Svevo;
- il pensiero e la concezione della letteratura;
- Una vita, Senilità (cenni),
- La coscienza di Zeno.

Testi:

Gli alunni hanno letto individualmente La coscienza di Zeno, in classe maggiore attenzione è stata dedicata agli episodi:

“Prefazione e preambolo”, “L’ultima sigaretta”, “La morte del padre”, “una catastrofe inaudita”.

13 U) La lucida coscienza della crisi: Luigi Pirandello.

- La vita (cenni);
- Il pensiero e la poetica dell’Umorismo;
- La narrativa: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, le novelle per un anno.
- La rivoluzione teatrale del teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d’autore.

Testi:

da l’Umorismo: “Il sentimento del contrario”;

da Novelle per un anno: “La patente”, “Il treno ha fischiato”;

da Il fu Mattia Pascal: “cambio treno”;

da Sei personaggi in cerca d’autore: dall’atto I: “la condizione dei personaggi”.

Argomenti da svolgere, previsti dopo il 15 maggio:

14 U) Il Neorealismo

- Aspetti generali del Neorealismo (sintesi);
- Gli autori e le opere più importanti (elenco sintetico);
- La memorialistica, Primo Levi, Se questo è un uomo.

Testi:

Primo Levi, da Se questo è un uomo: “Considerate se questo è un uomo”.