

**Libro di testo:** G. Dorflès - C. Dalla Costa - M. Ragazzi, Protagonisti e forme dell'arte, vol. 2 e 3, ATLAS ed.

(\* itinerari e foto anche da : O. Calabrese, L'arte in viaggio, vol.3, Le Monnier scuola. Per gli itinerari su Trieste ci si è avvalsi delle schede preparate, nel corso di vari anni scolastici, per il progetto "Arte e Territorio – F.A.I.")

**- Vol.II**

**Arte del Seicento.**

**Caravaggio:** Bacco (p.169), Canestra di frutta (p.202), Caduta di S. Paolo (p.169), La vocazione di S. Matteo (p.170), Deposizione di Cristo (p.172), Morte della Vergine (p.173).

**Il Barocco:** lineamenti generali

**Bernini G.L.:** Piazza S. Pietro (p.185), Baldacchino di S.Pietro (p.184), Fontana dei fiumi (p.199), Apollo e Dafne (p.197), David (p.197), Estasi di S. Teresa (p.198)

**Borromini F.:** S. Ivo alla Sapienza (p.189), S. Carlo alle Quattro Fontane (p.187),

**Arte del Settecento**

**Vanvitelli L.:** Reggia di Caserta (p.221)

**Tiepolo G.B.** Il banchetto di Antonio e Cleopatra (p.227), affreschi della residenza di Würzburg (p.228)

**Canaletto:** Veduta del bacino di san Marco (p.231)

**Guardi F.** Laguna grigia (p.232)

**Longhi P.:** Il rinoceronte (p.225)

**Il Neoclassicismo:** lineamenti generali

**David J.L.:** Il giuramento degli Orazi (p.239), la morte di Marat (p.241)

**Canova A.:** \*Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Amore e Psiche (p.247),

Monumento funerario a M.Cristina d'Austria (p.246),

**Piermarini G.:** Teatro alla Scala di Milano (p.252)

**Trieste, un itinerario.** L'urbanistica; **Pertsch M.:** palazzo Carciotti, Rotonda Pancera, Teatro

Verdi; **Mollari A.:** palazzo della Borsa vecchia; **Nobile P.:** chiesa di S. Antonio Taumaturgo

**Arte dell'Ottocento**

**Il Romanticismo:** lineamenti generali

**Friedrich C. D.:** Abbazia nel querceto (p.254), Viandante su un mare di nebbia (p.256), le bianche scogliere di Rügen (p.256)

**Constable J.:** la baia di Weimouth (p.260)

**Turner W.:** Pace, esequie sul mare (p.261)

**Gericault T.:** la zattera della Medusa (p.258), Alienata con monomania dell'invidia (p.257)

**Delacroix E.:** la Libertà che guida il popolo (p.259), Il massacro di Scio (p.259)

**Hayez F.:** il bacio (p.262)

**Il Realismo:** lineamenti generali

**Courbet G.:** Funerale a Ornans (p.275)

**Millet J.F.:** L'Angelus (p.273)

**Daumier H.:** Vagone di III classe (p.273)

**Manet:** Ritratto di E.Zolà (p.270), colazione sull'erba (p.282), \*Olympia (p.141), il pifferaio (p.283)

**L'Impressionismo:** lineamenti generali

**Monet:** impressione: levar del sole (p.280), donna con parasole (p.281), cattedrale di Rouen- primo sole e mezzogiorno (p.285), rue Montorgueil imbandierata (p.284), \*la stazione di S.Lazare (p.76), ninfee (p.284)

**Renoir:** le moulin de la Galette (p.286), \*colazione dei canottieri a Bougival (p.78), \*le grandi bagnanti (p.159), \*nudo al sole (p.78)

**Degas:** \*la lezione di danza (p.149), l'assenzio (p.288), la tinozza (p.289), l'étoile (p.289)

### **Vol. III**

**Il post impressionismo:** lineamenti generali; il problema del rapporto fra artista e società

**Cezanne:** la casa dell'impiccato (p.9), la montagna di S. Victoire (p.15), giocatori di carte (p.16), grandi bagnanti (p.15), natura morta con mele (p.14)

**Van Gogh:** i mangiatori di patate(p.21), camera da letto (p.23), autoritratto con cappello di feltro (p.22), autoritratto (p.22), notte stellata (p.24), chiesa di Auvers (p.25), \*campo di grano con corvi ( p.224)

**Gauguin:** la visione dopo il sermone (p.18), il Cristo giallo (p.18), \*Ia orana Maria (p.230), \*ritratto di van Gogh che dipinge girasoli (p.261), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p.19)

**Seraut:** domenica alla Grande-Jatte (p. 12)

**Toulouse Lautrec:** Au Moulin Rouge (p.17), Moulin Rouge: la Goulue (p.17)

**Munch:** l'urlo (p.61), pubertà (p.60), \*la danza della vita ( p.282), Madonna (p.62)

**Modernismo:** lineamenti generali

**Horta:** casa Tassel (p.46, 48)

**Guimard:** ingresso alla metropolitana (p.46),

**La Barcellona di Gaudì, un itinerario.**

**Gaudì:** casa Battlò (p. 50), Parc Güell (p. 50), casa Milà (p.51), Sagrada Famiglia (p.52)

**Klimt:** Giuditta II (p.295), Danae (p.290);

**Vienna e la Secessione, un itinerario. Klimt G.:** Fregio di Beethoven (p.44), \*Giuditta I (p.288), \*il bacio (p.290); **Olbrich** e il palazzo della Secessione (p. 42), **Wagner:** \*la stazione del metrò (p.292)

**Trieste e il Liberty, un itinerario. Fabiani M.:** casa Bartoli, **Depaoli R.:** casa Smolars,

**Sommaruga G.:** palazzo Viviani Giberti, **Zaninovich G.:** casa Zaninovich, casa Valdoni

**Arte del Novecento – le avanguardie storiche**

**L'espressionismo:** lineamenti generali

**I Fauves. Derain:** donna in camicia (p.58). **Matisse:** tavola imbandita, armonia in rosso (p.65), la danza (p.67), \*la gioia di vivere (p.157)

**Die Brücke. Kirchner:** \*Marcella (p.315), Cinque donne nella strada (p.70)

**Il cubismo:** lineamenti generali

**Picasso:** damoiselles d'Avignon (p.82), fabbrica a Horta de Hebro (p.80),\*ritratto di A. Vollard (p.328), natura morta con sedia di paglia (p.85). Le due sorelle (p.92), la famiglia di saltimbanchi (p.92),ritratto di Olga in poltrona (p.93), tre donne alla fontana (p.93), Guernica (p.97)

**Il Futurismo:** lineamenti generali

**Boccioni:** la città che sale (p.106), stati d'animo-gli addii (p.109), forme uniche della continuità nello spazio (p.110)

**Balla:** dinamismo di un cane al guinzaglio (p.112), lampada ad arco (p.112)

**Depero:** i miei balli plastici (p.114)

**Il Futurismo al M.A.R.T. di Rovereto: un itinerario**

**Il Dadaismo:** lineamenti generali

**Duchamp M.:** Fontana (p.139)

**Il Surrealismo:** lineamenti generali

**Magritte R.:** L'uso della parola I (p.149)

il docente

i rappresentanti di classe