

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5 G

a.s. 2015/2016

Testo in adozione: Sambugar, Salà "Letteratura+", vol 3.

Per ogni brano antologizzato indicato nella colonna di destra è implicito lo studio della scheda di analisi a fine testo intitolata "per lavorare sul testo".

LETTURE EXTRACURRICOLARI

E. Lussu	"Un anno sull'altipiano"
L. Pirandello	"La giara e altre novelle"
A. Tabucchi	"Sostiene Pereira"
C.E. Gadda	"Quer pasticciaccio..."

ARGOMENTI	TESTI E SCHEDE
L'età del positivismo Positivismo e sua diffusione pag. 4 Una nuova fiducia nella scienza, Evoluzionismo Il naturalismo e il verismo pag. 8 Dal realismo al naturalismo, il verismo	<ul style="list-style-type: none">E. Zola pag. 19 (Osservazione e sperimentazione, Gervasia all'Assomoir)G. de Maupassant pag. 31Capuana pag. 40, pag. 46 (senza testo)
Giovanni Verga pag. 58 Vita, Opere (fase preverista, fase verista, l'ultimo verga), L'approdo al verismo, I principi della poetica verista, Le tecniche narrative, Visione della vita nella narrativa di Verga, Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, mastro-don Gesualdo	<ul style="list-style-type: none">Vita dei campi pag. 72 (La lupa, Fantasticherie),I Malavoglia pag. 86 (Prefazione, La famiglia malavoglia, Discorso indiretto libero, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni), 'Ntoni e la fugaNovelle rusticane pag. 102 (Libertà),Mastro-don Gesualdo pag. 117 (L'addio alla roba)
La letteratura italiana tra scapigliatura e Carducci Poesia e prosa in Italia nel 2° 800 pag. 132 La scapigliatura, Il classicismo di Carducci	<ul style="list-style-type: none">E. Praga pag. 138 (Preludio, prime 3 quartine)I. U. Tarchetti pag. 142 (Un osso di morto [fotocopia])Giosuè Carducci pag. 148 – Rime nuove (Pianto antico, Le figure retoriche in Pianto antico), Odi barbare (Nevicata)
Simbolismo, estetismo e decadentismo L'affermarsi di una nuova sensibilità pag. 162 Il superamento del Positivismo, Il simbolismo, L'estetismo, Il decadentismo Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Huysmans, Wilde	<ul style="list-style-type: none">Charles Baudelaire pag. 179 (Spleen 4, Corrispondenze, Baudelaire contro il perbenismo, Albatros [fotocopia])Paul Verlaine pag. 185 (Langueur [fotocopia])Arthur Rimbaud pag. 189 (Vocali)Stéphane Mallarmé pag. 193 (solo Vita e opere)J.-K. Huysmans pag. 196 (Una vita artificiale)Oscar Wilde pag. 202 (Lo splendore della

	giovinezza)
<p>Giovanni Pascoli pag. 214</p> <p>La vita, Le raccolte poetiche, Le poesie latine e i saggi, Fra umanismi e nazionalismo, Una nuova poetica, Temi, motivi e simboli, L'innovazione stilistica, Pascoli e la poesia italiana del 900</p> <p>Il fanciullino, Myrica, Canti di Castelvecchio, Primi poemetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il fanciullino (È dentro di noi un fanciullino) • Myrica (Lavandare, Novembre) • Canti di Castelvecchio (Il gelsomino notturno) • Primi poemetti (Italy) • Lo sperimentalismo linguistico di Pascoli pag. 265
<p>Gabriele D'Annunzio pag. 270</p> <p>La vita, Le opere - Dagli esordi all'estetismo decadente, La produzione ispirata alla letteratura russa, la produzione del superomismo, Le opere del periodo francese e l'ultimo D'Annunzio – Il pensiero e la poetica – Dall'influenza carducciana e verista al decadentismo, Tra esperienza letteraria e biografica.</p> <p>Il piacere, Il trionfo della morte, Poema paradisiaco, Laudi, Notturmo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il piacere (Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto), Le tecniche narrative • L'innocente • Il trionfo della morte • Poema paradisiaco (Consolazione) • Laudi (La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, La tessitura fonica della Pioggia nel pineto) • Notturmo (Deserto di cenere)
<p>La poesia italiana fra 800 e 900 pag. 324</p> <p>Il crepuscolarismo, Altre espressioni poetiche Corazzini, Gozzano, Palazzeschi, Campana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sergio Corazzini pag. 331 (Desolazione) • Guido Gozzano pag. 335 (Invernale [fotocopia]) • Aldo Palazzeschi pag. 346 (E lasciatemi divertire) • Dino Campana pag. 350 (La chimera)
<p>La narrativa della crisi</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo nel 900 pag. 362</p> <p>Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo, I principali autori del romanzo della crisi</p> <p>Kafka, La metamorfosi, Il processo</p> <p>Proust, Alla ricerca del tempo perduto</p> <p>Joyce, Ulisse</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Franz Kafka pag. 374 (Il risveglio di Gregor) – Il processo • Marcel Proust pag. 387 (La madeleine) • James Joyce pag. 393 (L'insonnia di Molly) • Thomas Mann pag. 370 (solo la scheda)
<p>Le avanguardie pag. 410</p> <p>Le avanguardie storiche, L'espressionismo, Il futurismo, La letteratura futurista, Il futurismo in Europa, Il dadaismo, Il surrealismo</p> <p>Marinetti, La vita e le opere, Manifesto del futurismo, Zang Tumb Tumb</p> <p>Parigi capitale delle avanguardie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • F. T. Marinetti pag. 425 (Aggressività, audacia, dinamismo, Il bombardamento di Adrianopoli) • Majakóvskij (La guerra) • Guillaume Apollinaire pag. 438 (Piove) • T. Tzara (Per fare una poesia dadaista)
<p>Italo Svevo pag. 446</p> <p>La vita, Le opere – I primi romanzi, Il periodo del silenzio letterario, la coscienza di Zeno e le ultime opere – Il pensiero e la poetica</p> <p>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La coscienza di Zeno (scheda L'inettitudine di Zeno) • pag. 454 Approfondimento
<p>Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo pag. 496</p> <p>La vita, Le opere – Le novelle e i saggi, I romanzi, Il teatro, Il teatro dialettale e umoristico, Il teatro nel teatro, Il teatro dei miti – Il pensiero e la poetica – La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia, la difficile interpretazione della realtà, La maschera e la crisi dei valori, I personaggi e lo stile</p> <p>L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, Novelle per un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'umorismo (Il sentimento del contrario, scheda pag. 517) • Il fu Mattia Pascal (Cambio treno) • Novelle per un anno (Il treno ha fischiato, La patente) • Uno, nessuno e centomila (la sola scheda) • Così è (se vi pare) (Come parla la verità) • Sei personaggi in cerca d'autore (La condizione di personaggi)

<p>anno, Uno, nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca di autore</p>	
<p>Giuseppe Ungaretti pag. 588 Vita, Ungaretti e la prima guerra mondiale, Le opere, Il pensiero e la poetica – La prima fase: lo sperimentalismo, La seconda fase: il recupero della tradizione, La terza fase: la compostezza formale, L'influenza di Ungaretti sulla poesia del 900 L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'allegria (Veglia, Fratelli, Sono una creatura, soldati, Mattina) • Sentimento del tempo (Di luglio) • Il dolore (Non gridate) • L'evoluzione della poesia di Ungaretti
<p>Eugenio Montale pag. 678 Vita, Le opere, Il pensiero e la poetica – Una poesia metafisica, l'evoluzione della figura femminile, I modelli e le scelte stilistiche – Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ossi di seppia (I limoni, Spesso il male di vivere, Cigola la carrucola, Non chiederci la parola) • Le occasioni (Non recidere, forbice, La casa dei doganieri, A Liuba che parte [fotocopia]), scheda L'incertezza della realtà • La bufera e altro (La bufera) • Satura (Ho sceso, dandoti il braccio)
<p>Umberto Saba pag. 732 Vita, Le opere – Il canzoniere, Le opere in prosa – Il pensiero e la poetica – Vita e poesia, Una nuova concezione della poesia, Una poesia modello, La fortuna Il Canzoniere – Le edizioni e il titolo, la struttura, i contenuti e i temi, Lo stile –</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il canzoniere (A mia moglie, Città vecchia, Amai)
<p>La poesia italiana fra gli anni 20 e gli anni 50 pag. 768 Novecentismo e antinovecentismo Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre, L'ermetismo, la linea antiermetica, la poesia civile Quasimodo, Penna, Fortini</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salvatore Quasimodo pag. 779 (Ed è subito sera, Alle fronde dei salici) • Sandro Penna pag. 791 (La vita... è ricordarsi, lo vivere vorrei addormentato) • Franco Fortini pag. 796 (Lettera)
<p>La narrativa italiana tra le due guerra pag. 804 La rinascita del romanzo Le nuove tendenze del romanzo italiano, Il ruolo delle riviste, Il nuovo realismo, Il realismo simbolico, Il realismo magico Approfondimento – La normalizzazione delle strutture narrative – Moravia, Silone “Fontamara”, Vittorini “Conversazione in Sicilia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alberto Moravia pag. 816 (Un mondo grottesco e patetico) • Ignazio Silone pag. 826 (La terra benedetta) • Elio Vittorini pag. 830 (Il sogno dell'America)
<p>Il neorealismo pag. 840 La narrativa della Resistenza e del dopoguerra Gli intellettuali e l'impegno politico, il neorealismo, testimonianze della guerra e della resistenza, la rappresentazione dei ceti popolari, Approfondimento – Il cinema neorealista – Fenoglio “Il partigiano Johnny”, Pasolini “Una vita violenta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • P.P. Pasolini “Una vita violenta” (Il coraggio di Tommasino) • Beppe Fenoglio pag 855 (La scelta della lotta partigiana)
<p>Cesare Pavese pag. 876 La vita, Le opere, Il pensiero e la poetica, Lo stile Lavorare stanca, La luna e i falò, Verrà la morte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare stanca (Lavorare stanca) • La luna e i falò (Il ritorno di Anguilla) • Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (Verrà la morte)
<p>Primo Levi pag. 912</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se questo è un uomo (Considerate se

La vita, Le opere, Il pensiero e la poetica – La scrittura di uno scienziato, Lo stile – Se questo è un uomo	questo è un uomo)
Italo Calvino pag. 954 Vita, Le opere – La prima fase: fra neorealismo e gusto per il fantastico, la seconda fase: fantascienza e tecnica combinatoria – Il pensiero e la poetica – La formazione, La prima fase: storia e fantasia, Il secondo Calvino: scienza, comicità e sperimentalismo Il sentiero dei nidi di ragno	<ul style="list-style-type: none"> • Il sentiero dei nidi di ragno (La pistola) • Se una notte d'inverno un viaggiatore, solo la scheda)

Programma previsto dopo la stesura del “Documento del 15 maggio”

Dalla fine dell'ermetismo ad oggi pag. 1006 Il superamento dell'ermetismo, la poesia aderente alla realtà, La poesia dell'impegno, La neoavanguardia Pier Paolo Pasolini, Poesia in forma di rosa Andrea Zanzotto, La beltà, Edoardo Sanguineti,	<ul style="list-style-type: none"> • P.P. Pasolini (Supplica a mia madre, Il PC ai giovani) • Andrea Zanzotto (Al mondo) • E. Sanguineti (Questo è il gatto) • A. Zanzotto (Al mondo)
Il superamento del neorealismo, Lo sperimentalismo, La letteratura industriale, La neoavanguardia	<ul style="list-style-type: none"> • C. E. Gadda (Quer pasticciaccio brutto..., tutto) – nota di analisi in fotocopia

Prof. Stefano Pastore

Gli studenti
