

PROGRAMMA DI ITALIANO

Della classe V R

Anno scolastico 2015/2016

Insegnante: Luisa Monteduro

IL SECONDO OTTOCENTO

Il positivismo : caratteri generali

Il naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA: vita e opere

Poetica del verismo italiano

Lo svolgimento della narrativa verghiana

Una nuova teoria dell'arte

Da "Vita dei campi" :

Fantasticherie

Rosso Malpelo

"I Malavoglia" (lettura integrale)

Da "Novelle rusticane" :

La roba

Libertà

Da "Mastro don Gesualdo" :

Morte di Mastro don Gesualdo

IL SIMBOLISMO :

Charles Baudelaire :

Corrispondenze

L'albatro

Paul Verlaine :

Arte poetica

Arthur Rimbaud :

Vocali

L'ETA' DEL DECADENTISMO : caratteri generali

La crisi del positivismo

La letteratura decadente

Il decadentismo italiano

GIOVANNI PASCOLI : vita , opere , la poetica del Fanciullino

"Il fanciullino"

Da "Myricae" :

Lavandare

L'assiuolo

Novembre

X Agosto

Temporale, Il tuono, Il lampo

Da "Canti di Castelvecchio" :

La mia sera

Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO : vita e opere

Da "Il Piacere"

Ritratto di Andrea Sperelli

Da "Le Laudi", da "Alcione" :

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

L'eroe decadente anche analizzato ne "Il ritratto di Dorian Grey" di Oscar Wilde

LA POESIA CREPUSCOLARE : caratteri generali

GUIDO GOZZANO : vita e opere, la consapevolezza ironica

Da “I colloqui” : La signorina Felicità ovvero la felicità

LE AVANGUARDIE STORICHE : caratteri generali

Futurismo

Dadaismo

Surrealismo

IL FUTURISMO : caratteri generali

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesti del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da “Zang –Tumb-Tuum” : Il bombardamento di Adrianopoli

ALDO PALAZZESCHI : tra futurismo e crepuscolarismo

Da “Poesie”

Chi sono?

La fontana malata

Lasciatemi divertire

LUIGI PIRANDELLO : vita e opere, ideologia e tecnica nel suo teatro

Da “L’umorismo” : Il sentimento del contrario

“L’esclusa” e “ Il fu Mattia Pascal” (lettura integrale di quest’ ultimo)

Da “Novelle per un anno” :

La patente

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Da “Maschere nude” : Così è (se vi pare)

Enrico IV

Sei personaggi in cerca d’Autore (lettura integrale)

ITALO SVEVO : vita e opere

L’evoluzione della figura dell’inetto in “Una vita”, in “Senilità” e ne “La coscienza di Zeno” (di quest’ultimo lettura integrale)

LE RIVISTE FIORENTINE : caratteri generali

“La Voce”

TESTIMONIANZE DEL DECADENTISMO EUROPEO :

Franz Kafka

da “La Metamorfosi” “Il risveglio di Gregor”

James Joyce

da “Ulisse” “L’insonnia di Molly”

Marcel Proust

da “La ricerca” “La madeleine”

LA PRESENZA DELLA CULTURA FRA LE DUE GUERRE

Il dibattito sulla funzione della letteratura e le principali riviste del ventennio:

“Il Baretto” “La rivoluzione liberale” “Ordine nuovo”

“La Ronda” “Il Selvaggio” “900”

LE CARATTERISTICHE DELLA NUOVA POESIA E IL RETROTERRA DELL'ESPERIENZA ERMETICA :

GIUSEPPE UNGARETTI : vita, opere, la poetica

Da "Il porto sepolto"

Da "L'allegria":

Da "Sentimento del tempo" :

Il porto sepolto

Mattina, Veglia, Soldati; Fratelli, I fiumi

San Martino del carso

La madre

EUGENIO MONTALE : vita, opere, la poetica

Da "Ossi di seppia" :

Da "Le occasioni" :

Da "Satura" : da "Xenia":

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

La casa dei doganieri

Non recidere forbice quel volto

Ho sceso, dandoti il braccio...

UMBERTO SABA : vita e opere, un poeta dal sapore antico nel contesto moderno

Da "Il Canzoniere" :

La capra

Trieste

Città vecchia

Tre vie

Tre città

Ulisse

Goal

Amai

Ritratto della mia bambina

LA CONCLUSIONE DELLA STAGIONE ERMETICA:

SALVATORE QUASIMODO : vita, opere, la poetica

Da "Acque e terre":

Da "Giorno dopo giorno" :

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Vento a Tindari

Da "Nuove poesie" :

Milano, agosto 1943

Strada di Agrigentum

LA PARABOLA DL NEOREALISMO

ELIO VITTORINI : vita , opere

dal Politecnico "La nuova cultura"

CESARE PAVESE : vita e opere

Da "Lavorare stanca" :

Lavorare stanca

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

IL TEATRO COME NUOVA CONCEZIONE DELL'ARTE:

EDOARDO DE FILIPPO: vita e opere

Il teatro come analisi del valore e della crisi della famiglia

Napoli milionaria

Il sindaco del rione Sanità – spettacolo teatrale al Rossetti

IL TEATRO DELL'ASSURDO:

EUGENIO IONESCO: vita e opere

Il teatro dell'assurdo e la dimensione ironica :

La lezione

La cantatrice calva

SAMUEL BECKETT: vita e opere

Il teatro dell'assurdo e la dimensione tragica

Aspettando Godot

Il docente

Gli alunni