



**ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE**

**I.T.C. "L. da VINCI" - I.P. "S. de SANDRINELLI"**

**34131 TRIESTE - via Paolo Veronese, 3**

**tel.: 040 309 210 – 040 313 565 – 040 309 238**

**fax: 040 312 472 – 040 309 478**

**e-mail: davincidesandrinellits@yahoo.it - tstd02000l@istruzione.it**

**C.F.: 80020660322**

Allegato A

**RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL DOCENTE**

**prof. Dante Pattini**

**MATERIA: Italiano**

**CLASSE 5Q "S. de Sandrinelli"**

**A.S. 2015/2016**

*In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:*

**COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE**

Si è cercato di sviluppare le principali competenze e abilità come da *Linee guida*, e in particolare sono stati forniti gli strumenti per mettere gli studenti nelle condizioni di:

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali (dalla metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra);
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

Si è inoltre puntato a valorizzare alcune delle competenze chiave di cittadinanza, soprattutto per ciò che concerne la comunicazione nella madrelingua (sia scritta che orale), la competenza digitale, imparare a imparare e tutto ciò che attiene alla sfera delle relazioni interpersonali, stimolando il confronto fra insegnante e studenti, e fra studente e studente.

La classe ha avuto una sensibile evoluzione rispetto al precedente anno scolastico, e nel corso dell'anno, pur con alti e bassi.

## 1. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Sono stati trattati i principali argomenti di storia della letteratura dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra, e sono stati forniti spunti per il colloquio dell'Esame di Stato con approfondimenti individuali.

Il programma è stato svolto con la seguente scansione.

### 1.1. PRIMO QUADRIMESTRE

#### L'ETÀ DEL POSITIVISMO E IL VERISMO

- E. Zola, *Il romanzo sperimentale* (brano); *L'assommoir* (riassunto e brano);
- G. Verga e il mondo dei vinti: *La lupa* (da *Vita dei campi*); *La famiglia Malavoglia* e *L'arrivo e l'addio di 'Ntoni* (da *I Malavoglia*); *La roba* (da *Novelle rusticane*);
- la Scapigliatura: E. Praga, *Preludio* (da *Penombra*).

#### Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

- C. Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*);
- J.-K. Huysmans, *A ritroso* (brani);
- O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray* (brani);
- G. Pascoli: *Il fanciullino*; da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; dai *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*
- G. D'Annunzio: *Il piacere* (brani); da *Laudi*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

#### la poesia italiana tra otto e novecento

- il crepuscolarismo: S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*

### 1.2. PRIMO QUADRIMESTRE

#### LA NARRATIVA DELLA CRISI

- M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* (lettura del brano *La madeleine*);
- J. Joyce, *Ulisse* (lettura del brano *L'insonnia di Molly*)
- I. Svevo e la figura dell'inetto: da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Un rapporto conflittuale*; *Una catastrofe inaudita*
- L. Pirandello e la crisi dell'individuo: *Il sentimento del contrario* (da *L'umorismo*); *La patente*; *Il fu Mattia Pascal* (brani); *Uno, nessuno e centomila* (brani)

#### LE AVANGUARDIE

- il futurismo: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo*; *Il bombardamento di Adrianopoli* (da *Zang Tumb Tumb*)

#### Novecentismo, Ermetismo e Antinovecentismo

- G. Ungaretti e *L'allegria*: *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *Mattina*; *Soldati*

- E. Montale e la poetica dell'oggetto: da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*; da *Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere forbice quel volto*; da *Xenia*: *Ho sceso dandoti il braccio*; *Caro piccolo insetto*
- U. Saba e *Il Canzoniere*: *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*

#### POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

- letture da S. Quasimodo, P.P. Pasolini, L. Meneghello, I. Calvino, Primo Levi

### 2. METODI (SCRITTO E/O ORALE)

L'attività didattica si è avvalsa di diverse metodologie. La lezione frontale è stata condotta nella maggior parte dei casi con l'ausilio di tecnologie (videoproiettore, audio, internet, YouTube). I materiali impiegati in classe sono stati tutti caricati sul blog dell'insegnante ([letteretrieste.weebly.com](http://letteretrieste.weebly.com)) per una fruizione domestica da parte degli studenti. Si è tentato inoltre di introdurre nella parte finale dell'anno, in via sperimentale, la metodologia della flipped classroom.

### 3. MEZZI

Testo in uso: M. Sanguineti - G. Salà, *Letteratura +*, vol. 3 (con riferimenti alla *Guida allo studio* e all'*Esame di Stato*).  
Altro: fotocopie, DVD e visione di film/documentari, ascolti musicali, internet.

### 4. SPAZI

Aula scolastica, aula video.

### 5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha preso in considerazione i seguenti aspetti:

- conoscenza degli argomenti e dei testi letti;
  - capacità di rielaborazione personale;
  - uso controllato e corretto della lingua italiana sia nell'esposizione scritta che in quella orale.
- Per quanto riguarda le prove scritte, si è tenuto conto dei seguenti fattori:
- pertinenza e correttezza linguistica;
  - quantità e qualità delle informazioni;
  - capacità di articolazione logica;
  - correttezza grammaticale e lessicale.

#### STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche orali:

- questionari su parti del programma;
- colloqui orali;

Per le verifiche scritte:

- tutte le tipologie della Prima prova, come nell'Esame di Stato;
- analisi testuali.

A disposizione della commissione sono depositati esempi delle verifiche effettuate e delle griglie di valutazione impiegate.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO O APPROFONDIMENTO  
EVENTUALMENTE SVOLTE IN AMBITO CURRICOLARE O EXTRACURRICOLARE

Durante tutto l'anno in ambito curricolare si sono svolte attività di recupero, sostegno e approfondimento in itinere laddove si è ritenuto necessario.

Trieste, 15 maggio 2016

Il docente

prof. Dante

Pattini