

libro di testo: G. Dorfles - C. Dalla Costa - M. Ragazzi, Protagonisti e forme dell'arte, vol. 2 e 3, ATLAS ed.

(* itinerari e foto anche da : O. Calabrese, L'arte in viaggio, vol.3, Le Monnier scuola.

Per gli itinerari su Trieste ci si è avvalsi delle schede preparate, nel corso di vari anni scolastici, per il progetto “ Arte e Territorio – F.A.I.“)

Vol. II - Arte del Settecento

Vanvitelli L.: Reggia di Caserta (p.221)

Tiepolo G.B. Il banchetto di Antonio e Cleopatra (p.227), affreschi della Residenza di Würzburg (p.228)

Canaletto: Veduta del bacino di san Marco (p.231)

Guardi F. Laguna grigia (p.232)

Longhi P.: Il rinoceronte (p.225)

Il Neoclassicismo: lineamenti generali

David J.L.: Il giuramento degli Orazi (p.239), La morte di Marat (p.241)

Canova A.: *Paolina Bonaparte come venere vincitrice, Amore e Psiche (p.247), Monumento funerario a M.Cristina d'Austria (p.246)

Piermarini G.: Teatro alla Scala di Milano (p.252)

Goya F.: *Il parasole (p.42), La fucilazione del 3 maggio (p.244), Saturno (p.244), *Il sonno della ragione genera mostri

Un itinerario: Trieste neoclassica. L'urbanistica; **Pertsch M.:** Palazzo Carciotti, Rotonda Pancera, Teatro Verdi; **Mollari A.:** Palazzo della Borsa vecchia; **Nobile P.:** Chiesa di S. Antonio Taumaturgo

Arte dell'Ottocento

Il Romanticismo: lineamenti generali

Friedrich C. D.: Abbazia nel querceto (p.254), Viandante su un mare di nebbia (p.256), Le bianche scogliere di Rügen (p.256)

Constable J.: La baia di Weimouth (p.260)

Turner W.: Pace, esequie sul mare (p.261)

Gericault T.: La zattera della Medusa (p.258), Alienata con monomania dell'invidia (p.257)

Delacroix E.: La Libertà che guida il popolo (p.259), Il massacro di Scio (p.259)

Hayez F.: Il bacio (p.262)

Il Realismo: lineamenti generali

Courbet G.: Funerale a Ornans (p.275)

Millet J.F.: L'Angelus (p.273)

Daumier H.: Vagone di III classe (p.273)

Manet: Ritratto di E.Zola (p.270), Colazione sull'erba (p.282), *Olympia (p.141), Il pifferaio (p.283)

L'Impressionismo: lineamenti generali

Monet: Impressione: levar del sole (p.280), Donna con parasole (p.281), Cattedrale di Rouen- primo sole e mezzogiorno (p.285), Rue Montorgueil imbandierata (p.284), *La stazione di S. Lazare (p.76), Ninfee (p.284)

Renoir: Le moulin de la Galette (p.286), *Colazione dei canottieri a Bougival (p.78), *Le grandi bagnanti (p.159), *Nudo al sole (p.78)

Degas: *La lezione di danza (p.149), L'assenzio (p.288), La tinozza (p.289), L'étoile (p.289)

Vol. III - Il post impressionismo: lineamenti generali; il problema del rapporto fra artista e società
Cezanne: La casa dell'impiccato (p.9), La montagna di S. Victoire (p.15), Giocatori di carte (p.16), grandi bagnanti (p.15), Natura morta con mele (p.14), ritratto di Ambroise Vollard (p.14)
Van Gogh: I mangiatori di patate (p.21), Camera da letto (p.23), Autoritratto con cappello di feltro (p.22), Autoritratto (p.22), Notte stellata (p.24), Chiesa di Auvers (p.25), *Campo di grano con corvi (p.224)
Gauguin: La visione dopo il sermone (p.18), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (p.19), Il Cristo giallo (p.18), *Ia orana Maria (p.230), *Ritratto di van Gogh che dipinge girasoli (p.261)
Seraut: Domenica alla Grande-Jatte (p. 12)
Toulouse Lautrec: Au Moulin Rouge (p.17), Moulin Rouge: la Goulue (p.17)
Un itinerario: il museo d'Orsay, (p.38)
Munch: L'urlo (p.61), Pubertà (p.60), *La danza della vita (p.282), Madonna (p.62)

Modernismo: lineamenti generali

Horta: Casa Tassel (p.46, 48)

Van de Velde: Scrivania (p.54)

Guimard: Ingresso alla metropolitana (p.46),

La Barcellona di Gaudì, un itinerario.

Gaudì: Casa Batllò (p. 50), Parc Güell (p. 50), Casa Milà (p.51), Sagrada Famiglia (p.52)

Klimt: Giuditta II (p.295), Danae (p.290);

Un itinerario: Vienna e la Secessione. Klimt G.: Fregio di Beethoven (p.44), *Giuditta I (p.288), *Il bacio (p.290); **Olbrich** e il Palazzo della Secessione (p. 42), **Wagner:** *la stazione del metrò (p.292)

Un itinerario: Trieste e il Liberty. Fabiani M.: Casa Bartoli, **Depaoli R.:** Casa Smolars, **Sommaruga G.:** Palazzo Viviani Giberti, **Zaninovich G.:** Casa Zaninovich, Casa Valdoni

L'espressionismo: lineamenti generali

I Fauves. Derain: Donna in camicia (p.58). **Matisse:** Tavola imbandita, armonia in rosso (p.65), La danza (p.67), *La gioia di vivere (p.157)

Die Brücke. Kirchner: *Marcella (p.315), Cinque donne nella strada (p.70)

Il cubismo: lineamenti generali

Picasso: Damoselles d'Avignon (p.82), Fabbrica a Horta de Hebro (p.80), *Ritratto di A. Vollard (p.328), Natura morta con sedia di paglia (p.85).

Le due sorelle (p.92), La famiglia di saltimbanchi (p.92), Ritratto di Olga in poltrona (p.93), Tre donne alla fontana (p.93), Donna seduta (p.94), Guernica (p.97)

Il Futurismo: lineamenti generali

Boccioni: La città che sale (p.106), Stati d'animo-gli addii (p.109), Forme uniche della continuità nello spazio (p.110)

Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio (p.112), Lampada ad arco (p.112)

Depero: I miei balli plastici (p.114)

Un itinerario: il Futurismo al M.A.R.T. di Rovereto

Il Dadaismo: lineamenti generali

Duchamp M.: Fontana (p.139)

Il Surrealismo: lineamenti generali

Magritte R.: L'uso della parola I (p.149)