



**Istituto Statale Istruzione Superiore**  
**“L. da VINCI – G.R. CARLI – S. de SANDRINELLI”**

*Sede: Via Paolo Veronese, 3 – 34144 TRIESTE – tel.: 040.309.210 – 040.313.565 – fax: 040.379.8965*  
*Sede di Via Diaz, 20 – 34124 TRIESTE tel.: 040.300.744 – fax: 040.379.8968 – C.F.: 80020660322*  
*e-mail: segreteria@davincicarli.gov.it – tsis001002@istruzione.it – tsis001002@pec.istruzione.it*  
*Sito web: www.davincicarli.gov.it*

**ANNO SCOLASTICO 2015/2016**

**PROGRAMMA SVOLTO**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE	SEZIONE	ISTITUTO
<b>Daniele Stroppolo</b>	<b>Italiano</b>	<b>V</b>	<b>I</b>	<b>L. da Vinci</b>

Programma svolto al 15.05.216

Autore – Argomento generale	Testi analizzati in classe
<ul style="list-style-type: none"><li>Alessandro Manzoni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La Pentecoste</li><li>Il 5 maggio</li><li>Adelchi (coro dell'atto III)</li><li>I promessi sposi (poetica e critica, senza letture)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Naturalismo e verismo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Edmond e Jules de Goncourt, Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i></li><li>Émile Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> (brano)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Giovanni Verga</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La lupa</li><li>Fantasticherie</li><li>Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i></li><li>I malavoglia (brani)</li><li>Mastro don Gesualdo (brani)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>La Scapigliatura e Carducci</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Emilio Praga, <i>Penombre</i></li><li>Giosue Carducci, <i>Pianto antico</i></li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Giovanni Pascoli</li></ul>	Da <i>Myricae</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>Lavandare</li><li>X agosto</li><li>L'assiuolo</li><li>Novembre</li><li>Il tuono</li></ul> Da <i>I canti di Castelvecchio</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>Nebbia</li><li>Il gelsomino notturno</li></ul> Da <i>Primi poemetti</i> <ul style="list-style-type: none"><li>Italy (brano)</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Gabriele d'Annunzio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il piacere (brani)</li> <li>L'innocente (brani)</li> </ul> Da <i>Laudi - Alcyone</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>La sera fiesolana</li> <li>La pioggia nel pineto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>I poeti crepuscolari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sergio Corazzini, <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li> <li>Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (vv.1 - 45)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le avanguardie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i> (brano)</li> <li>Majakovskij, <i>La guerra è dichiarata</i></li> <li>Tristan Tzara, <i>Manifesto del dadaismo</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Italo Svevo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una vita (brano)</li> <li>Senilità (brano)</li> <li>La coscienza di Zeno (brani)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Luigi Pirandello</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'umorismo (brano)</li> <li>Il fu Mattia Pascal (brani)</li> <li>Uno, nessuno e centomila (brano)</li> <li>Sei personaggi in cerca d'autore (brano)</li> <li>Enrico IV (brano)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Giuseppe Ungaretti</li> </ul>	Da <i>L'allegria</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il porto sepolto</li> <li>Veglia</li> <li>Fratelli</li> <li>Sono una creatura</li> <li>I fiumi</li> <li>Allegria di naufragi</li> <li>Mattina</li> <li>Soldati</li> </ul> Da <i>Il dolore</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Non gridate più</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Eugenio Montale</li> </ul>	Da <i>Ossi di seppia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>I limoni</li> <li>Non chiederci la parola</li> <li>Meriggiare pallido e assorto</li> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> </ul> Da <i>Le occasioni</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Non recidere, forbice, quel volto</li> <li>La casa dei doganieri</li> </ul> Da <i>Satura</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ho sceso, dandoti il braccio</li> </ul>

Programma da completare:

Autore	Testi analizzati in classe
<ul style="list-style-type: none"> <li>Umberto Saba</li> </ul>	Da <i>Il canzoniere</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>La capra</li> <li>Trieste</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• A mia moglie</li><li>• Ulisse</li></ul> |
|--|---|

N.B. La dicitura “brano” o “brani” si riferisce sempre alle porzioni di testo riportate sul manuale in adozione.

Testo adottato: Sambugar, Salà – *Letteratura* +, vol.2 e vol.3, La Nuova Italia

Il docente,

I rappresentanti di classe,