

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI

1. Materia ITALIANO

2. Docente Prof. GLORIA NEMEC

3. Libri di testo adottati

P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *La letteratura e i saperi. Dal secondo Ottocento a oggi*, vol. 3, Palumbo editore, 2012.

4. Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio: ore 69

5. Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

Un miglioramento delle capacità individuali di fruizione e produzione di un testo\discorso culturale;

una certa capacità di analisi e commento dei materiali proposti dall'insegnante e/o dal libro di testo;

una sufficiente capacità di progettazione di un testo scritto (saggio breve) e di redazione;

una generale conoscenza delle tematiche trattate, con riferimenti di base agli autori ed alle opere presentate.

6. Obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Parte della classe non ha raggiunto una soddisfacente consapevolezza nell'autovalutazione dei livelli raggiunti. Le verifiche sono state prevalentemente scritte, anche in considerazione dell'elevato numero di studenti e delle esercitazioni necessarie per affrontare la prima prova dell'esame di stato; l'esposizione orale pertanto risulta piuttosto difficoltosa, in particolare per coloro che non hanno l'italiano come lingua madre.

7. Macro argomenti svolti durante l'anno e tempi impiegati per lo svolgimento

Macroargomento	Tempo impiegato (comprese le verifiche)	Numero prove svolte sull'argomento	Tempo assegnato
1. Il Positivismo e la letteratura realista Caratteri generali del Positivismo. L'evoluzionismo darwiniano e le scienze umane. Il realismo, il naturalismo, il verismo nella letteratura italiana. Letture: E. Zola, <i>L'ammazzatoio</i> ; G. Flaubert, <i>I due amici</i> , G. Verga, <i>Prefazione a I Malavoglia</i> , <i>La lupa</i> , <i>Libertà</i> , <i>Rosso Malpelo</i> .	20	1	2
2. Il Decadentismo La crisi del positivismo e l'emergere di nuove avanguardie. Caratteri generali del Decadentismo. La poesia simbolista. Letture: C. Baudelaire, <i>L'Albatro</i> , <i>Corrispondenze</i> , <i>Spleen</i> , <i>A una passante</i> ; A. Rimbaud, <i>Le vocali</i> . Dandismo, estetismo, letture scelta da O. Wilde e C.M.G. Huysmans. G. d'Annunzio, la vita e le opere. Da <i>Il piacere</i> : <i>Andrea Sperelli</i> ; <i>Da Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> , <i>La pioggia nel pineto</i> , <i>Meriggio</i> . G. Pascoli, la vita e le opere. Letture: <i>Lavandare</i> , <i>Agosto</i> , <i>La mia sera</i> , <i>Il gelsomino notturno</i> . <i>La grande proletaria s'è mossa</i> .	28	1	2
3. Sperimentazioni e movimenti poetici nel '900 Cenni su futurismo, ermetismo. F. T. Marinetti, <i>Il Manifesto del futurismo</i> , <i>L'automobile da corsa</i> ; G. Ungaretti, (<i>Veglia</i> , <i>San Martino</i> , <i>Soldati</i> , <i>Commiato</i> , <i>Natale</i> , <i>I Fiumi</i> ; E. Montale, <i>Non chiederci parola</i> , <i>Merigiare pallido e assorto</i> , <i>La casa dei doganieri</i> , <i>Ho sceso milioni di scale</i> .	10	Da completare	

4. Il romanzo antinaturalistico in Europa e in Italia Caratteri generali e tematiche relative all'identità, alla memoria, alla psicoanalisi. Esemplicazioni e letture: L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> ; F. Kafka, <i>Uno strano risveglio</i> ; S. Freud, <i>Lo svelamento di una verità nascosta</i> ; M. Proust, <i>La madeleine</i> ; I. Svevo, <i>La proposta di matrimonio</i> .	4	Da completare	
5. Il neorealismo. Cenni sul neorealismo nella letteratura e nel cinema. (Letture scelte da E. Vittorini, C. Pavese, P.P. Pasolini).	4	Da fare	

8 Eventuali altre discipline coinvolte: STORIA

9 **Metodi di insegnamento:** lezione frontale, simulazioni, relazioni individuali su romanzi letti.

10 **Mezzi e strumenti di lavoro:** libro di testo, fotocopie fornite dalla docente.

11 Strumenti di verifica (con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sul nuovo esame di stato)

Per gli scritti si fa riferimento alla griglia di valutazione dell'allegato **CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO**.

Criteri di valutazione delle prove orali (posti in relazione con i livelli di partenza):

Conoscenza e grado di comprensione dei contenuti proposti;
 capacità espressive e uso della terminologia appropriata;
 capacità logiche, critiche e di collegamento;
 capacità di approfondimento e rielaborazione autonoma;
 costanza dell'impegno.

Strumenti di valutazione:

- 1) Verifiche orali.
 - 2) Verifiche scritte, esercitazioni e simulazioni saggio breve.
 - 3) Relazioni individuali.
-

12 Osservazioni del docente in merito alla partecipazione e al comportamento della classe

Sufficiente è stato l'interesse per i contenuti proposti dalla programmazione, anche se pochi hanno affrontato percorsi di ricerca e lettura individuale sui testi proposti dall'insegnante. Non tutti sono stati personalmente coinvolti in un progetto complessivo di crescita culturale che andasse oltre il mero superamento dell'esame di stato.
