



I.S.I.S. "L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Classe 5 C AFM

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Giulia Rainis

Testi in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L'attualità della letteratura*, voll. 2.2, 3.1, 3.2

Vol. 2.2

Il Romanticismo: aspetti generali sul Romanticismo europeo e la produzione letteraria in prosa; storia della lingua e fenomeni letterari.

Il Romanticismo Italiano e l'impulso di M.me de Stäel; Cenni sulla poesia patriottica e sul romanzo storico in Italia: cenni a Ippolito Nievo e le *Confessioni di un italiano*;

Manzoni; la conversione e gli *Inni sacri*; lettura e analisi de *La pentecoste* (t3). Il giansenismo; cenni su *Osservazioni sulla morale cattolica*.

Lettura di t2 *L'utile, il vero, l'interessante*, da *Lettera sul Romanticismo*.

La lirica patriottica e civile. Lettura e analisi t4 *Il cinque maggio*.

Cenni alle tragedie, in particolare all'*Adelchi*. Il romanzo storico e *I promessi sposi*; il quadro polemico del '600 e l'idea manzoniana di società. Provvidenza e ironia; il problema della lingua.

Leopardi; vita e fasi dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

Lettura e analisi dei seguenti testi: T2a, t2b, t2c, t2d, t2e, t2f, t2g, t2h, t2i da *Lo Zibaldone*;

Dai *Canti*: t3 *l'infinito*, t7 *A Silvia*, t9 *Il sabato del villaggio*

da *Operette morali*: t15 *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Vol. 3.1

La contestazione ideologica della *Scapigliatura*;

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; cenni al contesto Europeo in particolare a Flaubert e Zola. t.1 e t.3

Verga; la svolta verista; sulla poetica e la narrativa di Verga lettura t1;

Il Verismo in rapporto con il Naturalismo di Zola; *Vita nei campi*, lettura e riflessione t3 *Rosso Malpelo*;

Il *Ciclo dei vinti* e la fiumana del progresso; *I Malavoglia*; tecniche narrative e struttura dell'opera.

Lecture di t4, t5 e t7.

Il *Mastro-don Gesualdo*, caratteri generali dell'opera.

Il simbolismo francese; Baudelaire; *Les fleurs du mal* analisi e lettura dei seguenti testi:

t1 *Corrispondenze*, t2 *L'albatro*, t4 *Spleen*.

Cenni a Verlaine e Mallarmé; lettura di t6 *Languore*.

Rimbaud, quadro generale.

Il Decadentismo: la figura del Dandy tra il personaggio di Dorian Gray di Wilde e di Des Esseints di Huysman. Lettura e analisi di t1, t2 e t3.

La percezione del Decadentismo in Italia. Percorso letterario tra d'Annunzio e Pascoli.

d'Annunzio: *Il piacere*, analisi del romanzo e della figura di Andrea Sperelli (lettura di alcuni passi tratti dall'opera). Percorso di prosa dall'Estetismo al Superomismo; breve confronto tra le figure maschili e il senso della sconfitta. Particolare a *Le vergini delle rocce*, t3 *Il programma politico del superuomo*;

Le Laudi; il poeta Vate, il progetto e la descrizione dei libri. *Alcyone*, lettura e analisi t4 *La sera fiesolana*, t6 *La pioggia nel pineto*.

Pascoli; dalla poetica del fanciullino al poeta Vate.

Da *Il fanciullino*: t1 *Una poetica decadente*;

L'adesione al socialismo, il socialismo umanitario e il nazionalismo; riflessioni intorno alle posizioni interventiste, alla posizione sull'emigrazione e a *La grande proletaria s'è mossa*;

Myricae: lettura e analisi t4 *X Agosto*; t6 *Temporale*; t7 *Il lampo*;

Poemetti: t9 *Digitale purpurea*; t11 *Italy*.

Futurismo e le avanguardie; cenni sul Dadaismo.

Lettura e analisi di F. T. Marinetti: t1 *Manifesto del Futurismo*; t3 *Bombardamento*;

Il romanzo del primo Novecento; modulo didattico sulla letteratura europea del primo Novecento con particolare attenzione a Proust e *La ricerca del tempo perduto*; Kafka, *La metamorfosi* e *Il processo*, Mann, *La morte a Venezia* e *I Buddenbrock*. Cenni all'*Uomo senza qualità* di Musil e all'*Ulysses* di Joyce.

Svevo: la ricezione della psicanalisi nella letteratura e la figura dell'inetto; vita e opere.

Lettura di alcuni brani scelti tratti da *Una vita*; *La coscienza di Zeno* e *Senilità*: lettura di alcuni passi salienti (t1, t2, t3, t4, t5, t6 e t8).

Pirandello: la frammentazione dell'IO e la trappola della società.

Lettura di t1, t2 (*L'umorismo*).

Lettura di t3 *Ciàula scopre la luna* da *Novelle per un anno*; riflessione e confronto con *Rosso Malpelo* di Verga.

Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda a confronto: analisi delle opere *Il fu Mattia Pascal*, e *Uno, nessuno, centomila* attraverso la lettura e il confronto di alcuni passi tratte dalle opere (t5, t6, t7, t8).

Il teatro: esordi e periodo "grottesco"; t. 9 e t10 (*Maschere nude*, *Sei personaggi in cerca di autore*)

Vol. 3.2

Saba; *Il canzoniere*, t2 *La capra*, t3 *Trieste*, t4 *Città Vecchia*, t6 *Amai*

Ungaretti, da *L'Allegria*: t3 *Veglia*, t5 *I fiumi*, t7 *Mattina*, t6 *San Martino del Carso*, t8 *soldati*.
da *Il dolore*: t11 *Non gridate più*

L'Ermetismo – cenni generali;

Quasimodo: t1 *Ed è subito sera*, t3 *Alle fronde dei Salici*;

Montale; da *Ossi di Seppia*, t1 *I limoni*, t4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Le occasioni*: t10 *Non recidere, forbice, quel volto*

Argomenti affrontati dopo il 15 maggio:

Dal dopoguerra ai giorni nostri:

Storia, società, cultura: le trasformazioni economiche e sociali e le nuove tecnologie.

La grande narrativa straniera: cenni a Camus, Salinger, Borges, Brecht e Beckett.

La letteratura della Resistenza; cenni generali a Cesare Pavese, Beppe Fenoglio, Elio Vittorini. Il percorso prende in considerazione i testi proposti dal cap. 13 (t5 e t7).

Il romanzo borghese e il romanzo e la storia: Cenni a Morante, Tomasi di Lampedusa, a Sciascia, e a Morante.

Cenni a Italo Calvino: Il Neorealismo e la componente fantastica.